

The VELVET

TECHNICAL RIDER

6-PIECE BAND

LIVE CONCERT CONFIGURATION

ARTISTS

3 Singers / Guitarists
1 Singer / Double Bassist
1 Singer / Percussionist (Cajon)
1 Trumpeter

VOCALS

6 x DPA 4088 headset microphones (or equivalent)
1 x wireless lead-vocal handheld microphone
1 x wireless MC / announcement microphone

MONITORING

6 x Shure PSM1000 in-ear monitoring systems (or equivalent)
Individual stereo in-ear mix for each performer
1 x talkback mic to all 6 IEM mixes only - never routed to the PA
No floor wedges required, except emergency backup if requested

MOBILITY

All performers must remain fully mobile during the show.
Wireless systems are required wherever applicable.

INPUTS & INSTRUMENTS

6 x wireless instrument systems (5 in use + 1 spare)
3 x wireless guitar jack systems + active DI boxes
1 x wireless double-bass jack system + active DI box
Cajon: balanced XLR output supplied by the instrument
1 x trumpet clip microphone (DPA 4099 + wireless system)

PA SYSTEM

Venue-grade full-range PA with subwoofers and uniform coverage throughout the room, appropriately designed for 700 guests.
Main PA and system processing to be supplied by the venue/provider.

CONTROL & TECHNICAL REQUIREMENTS

DiGiCo S21 + D-Rack 48 In / 24 Out, or professional equivalent
Provider supplies DI boxes, cabling and power distribution.
Professional RF coordination for microphones, instruments and IEM.
Soundcheck and line-check schedule to be agreed in advance.

CREW

1 x FOH sound engineer
1 x RF / stage technician available during setup and performance

STAGE PLOT

AUDIENCE

GTR / VOX 1

GTR / VOX 2

GTR / VOX 3

CAJON / VOX

BASS / VOX

TRUMPET



FICHE TECHNIQUE

FORMATION 6 ARTISTES

CONFIGURATION CONCERT LIVE

ARTISTES

3 chanteurs / guitaristes
1 chanteur / contrebassiste
1 chanteur / percussionniste (cajon)
1 trompettiste

CHANT

6 x microphones serre-tête DPA 4088 (ou équivalent)
1 x micro main HF pour le chant lead
1 x micro main HF pour le MC / les annonces

RETOURS IN-EAR

6 x systèmes in-ear Shure PSM1000 (ou équivalent)
Un mix stéréo individuel par artiste
1 x micro d'ordre vers les 6 mix in-ear uniquement, jamais en façade
Aucun retour de scène requis, sauf solution de secours sur demande

MOBILITÉ

Tous les artistes doivent pouvoir rester entièrement mobiles.
Des systèmes sans fil sont requis partout où cela est applicable.

ENTRÉES ET INSTRUMENTS

6 x systèmes HF instruments (5 utilisés + 1 secours)
3 x liaisons HF jack guitare + boîtes de direct actives
1 x liaison HF jack contrebasse + boîte de direct active
Cajon : sortie XLR symétrique fournie par l'instrument
1 x micro pince trompette (DPA 4099 + système HF)

SYSTÈME DE DIFFUSION

Système professionnel large bande avec subs et couverture uniforme de l'ensemble de la salle, dimensionné pour 700 personnes.
Diffusion principale et processing fournis par le lieu/prestataire.

RÉGIE ET EXIGENCES TECHNIQUES

DiGiCo S21 + D-Rack 48 In / 24 Out, ou équivalent professionnel
Boîtes de direct, câblage et distribution électrique fournis.
Coordination RF professionnelle pour micros, instruments et in-ear.
Horaires de balances et line-check à convenir en amont.

ÉQUIPE TECHNIQUE

1 x ingénieur du son façade
1 x technicien RF / plateau présent au montage et pendant le show

PLAN DE SCÈNE

PUBLIC

GTR / CHANT 1

GTR / CHANT 2

GTR / CHANT 3

CAJON / CHANT

CBASSE / CHANT

TROMPETTE